

Family Letter

Dear Families,

This week your child continues our fifth-grade PREPARE unit. Writers first identify the writing job — topic, purpose, and audience — and then adjust the genre, the details, the craft, and even how formal the writing sounds so it fits the reader.

We are reading Medium-Stamina excerpts from "The Great Chocolate Chip Cookie Mystery" and "The Fifth-Grade Cookie Commission." In these passages, Maya's team compares several sources about Ruth Wakefield instead of trusting the first story they hear, and the Cookie Commission weighs cost, dietary needs, and different viewpoints before recommending a Friday treat. The formal writing product is a personal narrative about a time new information or another viewpoint changed a decision, developed with actions, thoughts, dialogue, and reflection.

At home, ask: "Who is your reader, and what does that reader need to understand?" Then discuss how the same true story could be told one way for a friend and another way for a principal. This conversation helps your child think about purpose and audience before drafting.

With appreciation, Your child's teacher - The Writing Academy LLC

Carta para las Familias

Estimadas familias:

Esta semana su hijo o hija continúa nuestra unidad PREPARE de quinto grado. Los escritores primero identifican el trabajo de escritura — el tema, el propósito y el público — y después ajustan el género, los detalles, la técnica y hasta el nivel de formalidad para que el texto se adapte al lector.

Leemos fragmentos de resistencia media de "The Great Chocolate Chip Cookie Mystery" y "The Fifth-Grade Cookie Commission." En estos pasajes, el equipo de Maya compara varias fuentes sobre Ruth Wakefield en lugar de creer la primera historia que escucha, y la Comisión de Galletas considera el costo, las necesidades alimentarias y distintos puntos de vista antes de recomendar un postre para el viernes. El producto formal es una narración personal sobre una vez en que información nueva u otro punto de vista cambió una decisión, desarrollada con acciones, pensamientos, diálogo y reflexión.

En casa, pregunte: "¿Quién es tu lector y qué necesita entender?" Después conversen sobre cómo la misma historia verdadera podría contarse de una manera para un amigo y de otra manera para un director. Esta conversación ayuda a su hijo o hija a pensar en el propósito y el público antes de redactar.

Con aprecio, El maestro o la maestra de su hijo o hija - The Writing Academy LLC